



# Portrait International

VOUS PRÉSENTE

**Le calendrier des formations de la session d'automne 2011**

**BIENVENUE DANS L'UNIVERS DE PORTRAIT INTERNATIONAL**

**Vocation de L'académie PORTRAIT INTERNATIONAL**

Portrait International axe ses formations sur l'apprentissage et le développement des techniques classiques appliquées au portrait et au personnage. Les médiums enseignés sont : le graphite, le pastel et la peinture à l'huile.

Ces techniques ancestrales ne sont plus au programme aujourd'hui dans les institutions d'enseignement officielles comme les cégeps et les universités. Depuis maintenant plus de 5 ans, Portrait International est la seule académie à dispenser un enseignement classique de niveau supérieur au Québec.

Nos titulaires de formation sont des maîtres portraitistes reconnus qui ont une pratique assidue de leur art.

## **À qui s'adressent nos formations**

Nos formations s'adressent tant aux novices désirant débiter leur apprentissage du bon pied qu'aux artistes intermédiaires et avancés qui recherchent un enseignement de niveau supérieur. Les peintres professionnels pourront y acquérir de nouvelles connaissances et parfaire certains aspects de leur travail.

## **Avantages des formations continues**

La maîtrise du métier de portraitiste nécessite un apprentissage de longue haleine qui peut s'étaler sur plusieurs sessions. C'est pourquoi nos formations reviennent en boucle à chaque année.

Les groupes sont donc composés de nouveaux élèves en phase d'initiation et d'élèves plus aguerris en perfectionnement.

Chaque élève est libre de déterminer le rythme de son apprentissage en s'inscrivant à un cours à la fois ou à la session entière sur autant de sessions qu'il le jugera nécessaire. De façon générale, entre chaque cours, les élèves disposent d'environ d'un mois pour assimiler la matière et la mettre en pratique. À chaque cours, ils profitent d'une supervision et de conseils pour assurer leur progression.

Nos classes étant limitées à de petits groupes, les professeurs peuvent ainsi aisément apporter à chaque élève l'attention qui lui est nécessaire.

### **Certificats de réussite**

Portrait International décernera des certificats de réussite aux élèves persistants qui auront réussi, avec le temps à atteindre un niveau de qualité supérieure dans la réalisation de leurs portraits correspondant à des critères prédéterminés dans les différentes disciplines : graphite, pastel monochrome et/ou couleur, peinture à l'huile.

## **INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR NOS FORMATIONS**

### *Le lieu*

Les cours auront lieu à au 755 boul. Charest Est, Québec

### *L'horaire*

Fin de semaine intensive : les cours débutent à 10h00 pour se terminer à 17 h00

Journée intensive: les cours débutent à 9h30 pour se terminer à 17h30

### *Les modalités*

Fins de semaine intensive : \$85 par jour plus taxes soit \$96.84 donc \$170 plus taxes (soit \$193.67 taxes incluses) par fin de semaine pour un total de 12 heures de cours.

Journée intensive : \$100 par jour plus taxes (soit \$113.93 taxes incluses) pour un total de 7heures de cours

Pour plus d'une inscription, compléter un formulaire différent pour chaque inscription.

IMPORTANT : Cela facilitera la gestion administrative des dépôts.

N.B. Ce document et le formulaire d'inscription sont aussi disponibles sur le site:

[www.portraitinternational.ca](http://www.portraitinternational.ca) sous l'onglet *L'académie*.

## **LISTE DES FORMATIONS AUTOMNE 2011**

### **DESSIN: GRAPHITE OU PASTEL SEC**

Formation # 1 « *Le portrait en dessin - Tout savoir : graphite, pastel monochrome et couleur* »

Quand : **3 fins de semaine (samedi et dimanche) : 15-16 octobre, 19-20 novembre, 10-11 décembre.**

Par Denis Jacques

---

## PEINTURE À L'HUILE

Formation # 2 *«Technique de la peinture à l'huile»*

Quand : **22 et 23 octobre**, de 10h00 à 17h00

Par Chantal Ouellet

Formation # 3 : *«Le portrait à l'huile : trucs et astuces pour y arriver sans peine»*

Quand : 3 samedi : 29 octobre, 26 novembre, 3 décembre, de **9h30 à 17h30**

Par Chantal Ouellet

---

## PHOTOSHOP POUR LES PEINTRES

Formation # 3 : *«Optimisez la préparation vos compositions picturales avec Photoshop»*

par Chantal Ouellet

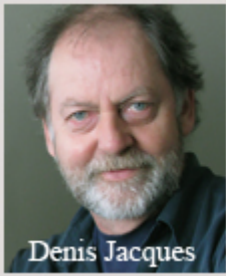

Quand : **4 dimanche** : 9h30 à 16h30: **30 octobre, 6 novembre, 13 novembre, 3 décembre**

---

## PRÉSENTATION DES PROFESSEURS INFORMATION, RÉSERVATION & INSCRIPTION À la fin du présent document

---

## CALENDRIER DESCRIPTIF DES FORMATIONS

 <p>Denis Jacques</p>	<p>« Le portrait en dessin »</p> <p>Tout savoir : graphite, pastel monochrome et couleur</p>	
--	--	---

### FORMATION CONTINUE: FINS DE SEMAINE INTENSIVES

Ce cours se donne en formation continue. Cette formule offre une formation avec un suivi sur plusieurs journées complètes qui poursuivent d'une session à l'autre. Ainsi, entre chaque cours, les élèves disposent d'environ d'un mois pour assimiler la matière et pratiquer chez eux. À chaque cours, vous pourrez profiter d'une supervision et de conseils sur votre progression.

## FORMATION # 2 : « *Le portrait en dessin - Tout savoir. Graphite, Pastel monochrome et couleur* »

ENSEIGNANT	Denis Jacques ( <i>Portrait International</i> )
DATES	3 fins de semaine (samedi et dimanche): 15-16 octobre, 19-20 novembre, 10-11 décembre.
HORAIRE	10h00 à 17h00
DURÉE	6 heures par jour sur un total possible de 36 heures pour la session entière.
INSCRIPTIONS	maximum 10 élèves
COÛTS	\$510.00 plus taxes soit \$581.02 taxes incluses (ou \$85.00 par journée soit \$96.84 avec taxes).

À qui s'adresse ce cours : Ce cours s'adresse à toute personne désireuse de s'initier à la technique du portrait et aux personnes ayant déjà suivi les formations en portrait et désireuses d'approfondir leur recherche.

### CONTENU:

À l'intérieur du même cours, les élèves sont libres de choisir parmi les 3 techniques décrites ci-dessous :

#### Le portrait au graphite

Le graphite, ou crayon de plomb, à cause de sa finesse, est un médium qui permet de pousser un rendu avec la possibilité d'apporter les correctifs nécessaires tout au long de son travail jusqu'à l'obtention du résultat désiré.

L'apprentissage de cette technique en noir et blanc, nous permet de nous concentrer sur la justesse du dessin et de développer notre perception des nuances et des valeurs qui constituent les bases du métier de portraitiste.

#### MATÉRIEL REQUIS :

Crayons (de qualité dessin de type «LUMOGRAPH») HB et 2B (un aiguisoir).

Crayon pastel blanc

Gomme à effacer blanche

Lamelles de métal perforées pour effaçage de précision.

#### Papiers :

Papier Canson mi-teintes blanc, ou tout autre papier ou carton blanc sans acide à grain fin.

Papier Canson mi-teintes gris clair, ou tout autre papier ou carton clair sans acide à grain fin.

Tout papier ou carton blanc sans acide.

#### Le portrait au pastel sec en monochrome:

L'apprentissage de la technique du portrait au pastel sec en monochrome nous permet de nous familiariser avec les bases du métier de portraitiste.

Comment observer son sujet et trouver les proportions justes?

Étude de l'éclairage; identification des différents tons et des passages entre chaque ton.

Étude des règles de composition, maîtrise du dessin, manipulation du médium au pastel sec.

Étude des matériaux disponibles – papiers et pastels dans différentes marques.

Composition de gammes de tons et de teintes appropriés pour décrire les ombres et les lumières.

Application du procédé en tant que tel, de l'esquisse au rendu final.

### **MATÉRIEL REQUIS :**

#### **Papiers :**

Tablette de papier manille pour exercices.

Au choix :

Papier Canson mi-teintes : Cachou (sable) #336, Gris acier #431

Papier Hanemüle : Beige #108, Gris #110.

#### **Pastels secs :**

Pour monochrome: Holbein : # 1, 15, 24, 36, 38, 45

Et/ou Rembrandt : toute la gamme Ombre brûlée # 409

### **Le portrait au pastel sec en couleur:**

Après avoir assimilé les bases du dessin, vous êtes mûrs pour la couleur.

Comment passer du monochrome à la couleur?

Comment se composer des gammes de couleurs cohérentes pour traduire le jeu des ombres, des lumières et des demi-teintes?

Identification des couleurs locales versus les couleurs des ombres et des lumières.

Comment éviter de salir nos couleurs en cours d'exécution?

### **MATÉRIEL REQUIS :**

#### **Papiers et pastels secs :**

Le matériel requis pour le monochrome, plus :

Les primaires (bleu, rouge, jaune) les secondaires (vert, orange, violet) dans différentes nuances et tons, et en fait, tout l'assortiment de pastels dont vous disposez.

Voici quelques suggestions de couleurs à vous procurer dans la marque **Rembrandt** :

Gris : R704,3

Les Caput Mortuum : R343,3 et ,5

Les rouges oxyde : R339,3 et ,5

Les rouges Indien : R347,3 et ,5

Les violets de Mars : R538,3 et ,5

Les gris souris : R707,3

Les gris vert : R709,3 et R709,5

Les gris bleu : R727,3

### **Exercices pratiques:**

Chaque cours comporte une partie démonstration.

Nous travaillerons d'après photo.

J'aurai des sujets photos de qualité supérieure à vous proposer à raison de 3\$ l'exemplaire, mais vous êtes libres d'apporter votre propre documentation.

---



## « Technique de la peinture à l'huile »

Les secrets de la peinture à l'huile:  
les matériaux et leur bon usage.



### *Formation # 1 : « Technique de la peinture à l'huile : les matériaux du peintre et leur bon usage »*

<b>ENSEIGNANTE</b>	Chantal Ouellet (Portrait International)
<b>DATE</b>	22 et 23 octobre
<b>DURÉE</b>	12 heures
<b>HORAIRE</b>	10h00 à 17h00
<b>INSCRIPTIONS</b>	max 6 personnes
<b>COÛTS</b>	cours: \$170.00 plus taxes, soit \$193.67 taxes incluses peinture et médiums : \$20.00

**CONTENU :** Étude et utilisation des différents produits disponibles sur le marché.  
Supports : les différents types de toiles, les panneaux, les enduits  
Les pigments, leur solidité, leur compatibilité  
Les différents médiums, leurs caractéristiques et leur utilisation.  
L'application de la technique

.À vos crayons tous et ouvrez grand vos oreilles : la première partie de cette formation se veut essentiellement théorique! C'est l'occasion pour vous de poser toutes les questions sur la technique et les modalités d'application de la peinture à l'huile. Prêt pour un survol des produits offerts en magasin? Vous ne regarderez plus jamais du même œil les différentes lignes de produits proposés par tout à chacun.

**Cette formation comporte de nombreuses démonstrations. Celles-ci sont suivies de périodes d'exercices pratiques pendant lesquelles vous pourrez expérimenter les divers produits.**

---

#### MATÉRIEL REQUIS :

**Couleurs :** Pour obtenir une matière de qualité, qui se travaille bien, il est fortement recommandé d'utiliser des couleurs extra-fines à l'huile Voir la liste des couleurs suggérées ci-bas. Dans ce cours, la couleur est fournie. Cependant, vous pouvez apporter vos propres tubes afin de savoir s'ils conviennent ou pas à la réalisation d'un portrait à l'huile.

**Solvant :** Orangine de Kama ou d-limonène de tri-art (disponible chez Zone)

**Contre -indiqué :** taltine ou tout autre solvant inodore fait à partir de pétrole.

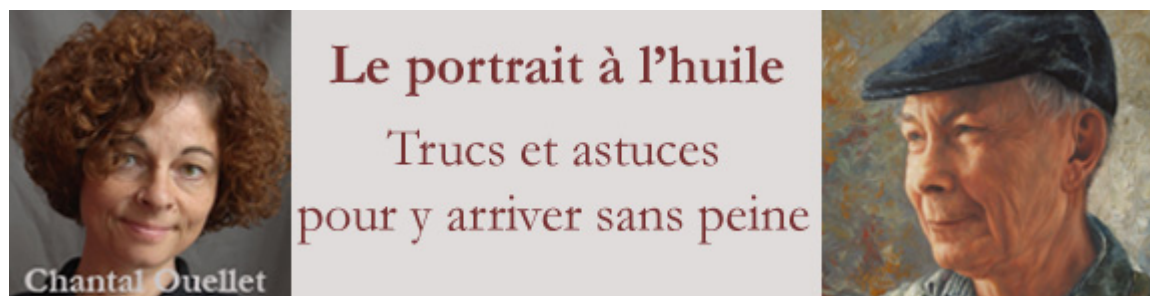
**Pinceaux :** ils doivent être très souples, arrondis et ne pas être trop pointus. Il y a chez Omer Deserres des lignes de pinceaux Filbert portant leur nom qu'il vous faut absolument éviter parce que trop pointus ou/et trop raides.

pinceaux ronds souples #0/3, #1  
Pinceaux Filbert souples #2, #4, #6, #8,  
Marque suggérée : Raphaël orange, Raphael bleu #8244, Omer précision, Omer turquoise, (chez Omer DeSerres)  
ou Windsor Newton Regency Gold (en vente chez Zone)  
Pinceaux Filbert de marque Eclipse #10, 12 (chez Zone)  
Pinceau droit (bright ½ pouce)  
Pinceau éventail souple grandeur moyenne Windsor Newton Regency Gold

### Divers

Scott towels, saran wrap, papier ciré pour palette de couleur, masking tape vert  
Baguette de soutien pour appuyer la main,  
Une spatule triangulaire d'environ 1 pouce de longueur  
Cups à médium (4 mini pots de confiture avec leur couvercle 30 ml max ou tout autre petit contenant équivalent)  
1 compte-goutte en verre

**LA TOILE PRÉPARÉE, LA PEINTURE ET LES MÉDIUM À PEINDRE SONT FOURNIS PAR L'ACADÉMIE**



### FORMATION CONTINUE – JOURNÉES INTENSIVES

Ce cours se donne en formation continue. Cette formule offre une formation avec un suivi sur plusieurs journées complètes qui se poursuivent d'une session à l'autre. D'un cours à l'autre, vous disposerez d'environ un mois pour assimiler la matière et pratiquer par vous-mêmes. À chaque cours, vous pourrez profiter d'une supervision et de conseils sur votre progression.

### FORMATION # 2 : « *Le portrait à l'huile, trucs et astuces pour y arriver sans peine* »

*Pré-requis fortement suggéré : Atelier #1: «Les secrets de la peinture à l'huile, les matériaux et leur bon usage»*

<b>ENSEIGNANTE</b>	Chantal Ouellet
<b>DATES</b>	3 samedi : 29 octobre, 26 novembre, 3 décembre
<b>HORAIRE</b>	9h30 à 17h30
<b>DURÉE</b>	7 heures par jour pour un total possible de 21 heures sur 3 journées
<b>INSCRIPTIONS</b>	maximum de 6 élèves
<b>COÛTS</b>	\$300 plus taxes soit \$381.78 taxes incluses (\$100 la journée plus taxes soit \$113.93 par jour)

## CONTENU

D'une durée de 21 heures, ce cours vous propose une démarche étape par étape selon une méthode d'enseignement éprouvée au fil des ans.

À votre rythme vous passerez à travers tous les apprentissages et exercices nécessaires à la réalisation d'un portrait à l'huile. Ce cours propose des étapes simples et bien identifiées que vous réussirez les unes après les autres. Citons pour débiter la maîtrise de la réalisation des gammes de couleurs nécessaires à la réalisation des zones d'ombre et de lumière, la compréhension des techniques pour arriver rendre les teintes de chair, c'est à dire la maîtrise des dégradés et des passages entre les éléments composant le sujet et le fond, jusqu'à la conception d'un portrait comportant une atmosphère particulière, nécessitant un arrimage des palettes de couleur entre le fond et les teintes de chairs.

Vous travaillerez à votre rythme en ayant accès à un enseignement personnalisé. Vous aurez accès à des notes de cours expliquant clairement la théorie et les exercices à réaliser à partir de photos qui vous seront fournies. Des attestations de réussite vous seront décernées au fur et à mesure que vous franchirez avec succès les différentes étapes d'apprentissage.

Notez bien qu'il peut vous prendre plus d'une fin de semaine pour bien maîtriser chaque étape, une formation complète sur le personnage à l'huile étant un travail de longue haleine, s'étalant sur plusieurs années. Cette formation est pensée en fonction de donner à tous, peu importe l'étape où vous êtes rendus, un support individualisé adapté à vos besoins.

Il est recommandé d'avoir suivi la formation #1 avant de suivre cette formation.

## **LISTE DES SUJETS QUI VOUS SERONT PRÉSENTÉS SUCCESSIVEMENT AU FUR ET À MESURE QUE VOUS PROGRESSEREZ DANS VOTRE FORMATION:**

- la palette de couleur spécifique aux teintes de chair
- étude anatomique des diverses structures composant un visage
- l'imprimature: de quoi est-elle composée?
- les couches en glacis en demi-pâte française (glacis dans la peinture fraîche)
- maîtriser les couleurs d'ombre et le contre-jour
- Créer des atmosphères et ajuster les palettes de couleur en conséquence

## **MATÉRIEL REQUIS**

**toiles** : grandeur en conformité avec le module de formation qui vous intéresse. Prévoir du gesso pour donner des couches de fond supplémentaires

**Couleurs** : Pour obtenir une matière de qualité, qui se travaille bien, il est fortement recommandé d'utiliser des couleurs extra-fines à l'huile Voir la liste des couleurs suggérées ici-bas.

Palette, spatules (petite triangulaire 1 po), scott towels, saran wrap, papier ciré pour palette de couleur, masking tape vert

Baguette de soutien pour appuyer la main,

planche à dessin si vous utilisez de la toile non montée

**Solvant** : orangine de Kama ou d-limonène de tri-art (disponible chez Zone)

*À éviter : taltine ou tout autre solvant inodore fait à partir de pétrole.*

**Pinceaux** : ils doivent être souples et ne pas être trop pointus. Il y a chez Omer Deserres des lignes de pinceaux Filbert portant leur nom qu'il vous faut absolument éviter parce que trop pointus ou/et trop raides.

pinceaux ronds souples #0/3, #1

Pinceaux Filbert souples #2, #4, #6, #8,

Marque suggérée : Raphaël orange, Omer précision, Omer turquoise, (chez Omer DeSerres) ou Windsor Newton Regency Gold (en vente chez Zone)

Pinceaux Filbert de marque Eclipse #10, 12 (chez Zone)

Pinceau droit (bright 1/2 pouce)

Pinceau éventail souple grandeur moyenne

**Médium à peindre** : médium II Z ou I Z de Portrait International (disponibles en classe)

Godets à médium (2 ou 3 mini pots de confiture 30 ml)

**Agglutinant** : huile de lin moitié-moitié (disponible dans le cours)

## **\*Liste des couleurs à l'huile de base utilisées**

### **Couleurs chaudes**

Jaune de Mars - Holbein ou Old Holland

Rouge de Venise - Holbein ou Old Holland ou rouge indien - Holbein

Bleu chaud - Bleu de l'Ancien Delph (Old Holland)

ou bleu indien (Lefranc Bourgeois)

Noir de Mars- Holbein ou Old Holland

### **Couleurs froides**

Blanc de Titane (Old Holland ou Holbein)

Jaune permanent clair (Holbein) ou Jaune Sheveningen clair (Old Holland)

Rouge pérylène (Holbein) ou Rouge Sheveningen foncé (Old Holland) ou rouge vif – LeFranc Bourgeois)

Bleu Hoggar (Lefranc Bourgeois) ou Bleu carribe (Old Holland)

### **Couleurs optionelles**

Orange corail (Old Holland)

Vert oxyde de chrome ( Old Holland ou Holbein)

Magenta Hollandais Ancien (Old Holland)

**Les couleurs Old Holland sont disponibles chez Curry's (commander via internet ou par téléphone) ainsi que chez Zone. Les couleurs Holbein sont disponibles chez Zone et les couleurs Lefranc Bourgeois sont distribuées chez Omer DeSerres.**

**Les peintures Old Holland sont celles qui offrent la plus grande qualité mais aussi le coût le plus élevé. Vous pouvez décider de vous équiper avec les peintures Holbein et Lefranc Bourgeois suggérées qui sont de bons substituts.**

---



## Optimisez la préparation de vos compositions picturales avec Photoshop



### FORMATION # 3 : « Optimisez la préparation de vos compositions picturales avec Photoshop »

#### UNE NOUVELLE FORMATION DE 32 HEURES RÉPARTIES SUR 4 SAMEDI

---

<b>ENSEIGNANTE</b>	<b>Chantal Ouellet</b>
<b>DATES</b>	<b>30 octobre, 6 novembre, 13 novembre, 3 décembre</b>
<b>HORAIRE</b>	<b>9h30 à 16h30</b>
<b>DURÉE</b>	<b>6 heures par jour pour un total de 32 heures sur 4 journées</b>
<b>INSCRIPTIONS</b>	<b>maximum de 8 élèves</b>
<b>COÛT</b>	<b>\$300 plus taxes soit \$381.78 taxes incluses</b>

#### **COURS 1: COMPRÉHENSION GLOBALE DU LOGICIEL: LIMITES ET POSSIBILITÉS**

##### 1- Présentation du logiciel

- Survol des principales fonctionnalités
- Un peu de vocabulaire
- Principaux raccourcis clavier : les essentiels pour une utilisation fonctionnelle du logiciel
- Utilisation de l'aide en ligne

##### 2- Pixels et vecteurs

- Poids et grandeur d'une photo: pixel, meg, gig, dpi versus octets, mégaoctets... points et picas, comment s'y retrouver?
- Comment redimensionner une photo pour en changer le poids?
  - 1-via une modification du cadrage
  - 2-via la modification de sa résolution
- Impression versus visualisation d'une photo: ce que l'on voit à l'écran et ce que l'on imprime ... deux choses bien différentes!
  - 1- les résolutions pour l'impression
  - 2- la gestion des couleurs et contrastes

---

#### **COURS 2: MANIPULATION ACTIVE DES ÉLÉMENTS COMPOSANT UNE PHOTOGRAPHIE**

- 1- Isoler les objets proprement : utilisation des outils dédiés au détournage

- baguette magique: ajustement et emploi en fonction de la délicatesse des contrastes
- masques: - principe du pinceau noir ou blanc appliqué à un masque
  - utilisation des masques pour détourer des objets à contour peu défini (cheveux, herbe etc..)
- la plume : - outil indispensable d'une grande précision mais demandant un bon apprentissage de son maniement
- le lasso (les 3 types de lasso)

## 2- Les calques:

- leur identification : nommer et placer les calques dans des dossiers
- leur emploi: jouer avec les calques de façon sécuritaire
  - initiation à la notion de méthodes de travail non destructives vs des méthodes plus destructives
  - mettre et enlever un cadenas
  - lier les calques
  - faire des sélections à l'intérieur des calques
  - copier, couper transformer les calques
  - le "blending mode"

---

## **COURS 3: LE MONTAGE : AGIR AVEC FINESSE ET DISCERNEMENT**

### 1- Retoucher et agencer les photos

- gestion des couleurs (absolue et relative)
- gestion relative des proportions
- gestion des perspectives
- corriger les petites imperfections (poussières, égratignures etc)

### 2- Utilisation pertinente des filtres et des effets

- pour une meilleure harmonisation des calques
- pour réaliser des effets picturaux intéressants (parenthèse sur l'originalité et Photoshop)

### 3- Les mauvaises pratiques techniques et artistiques

- principales erreurs de manipulation
- les droits d'auteur: une nécessité à respecter
  - la loi
  - les photos libres de droits et leur emploi éthique

---

## **COURS 4: MISE EN PRATIQUE - LA RÉALISATION D'UNE COMPOSITION PRÉPARATOIRE À LA RÉALISATION D'UNE PEINTURE**

Cette maquette comprendra

- au moins 3 éléments à assembler (avec détourage)
- une unification des perspectives à réaliser
- une unification des couleurs et de la tonalité générale à réaliser
- la préparation et gestion d'un fond figuratif ou abstrait

Cette dernière étape demandera une recherche de sujet et de photographies de votre part. Vous devrez tenir compte de la direction de l'éclairage, des ambiances générales présentes dans chaque photographie ainsi que de la résolution native de ces dernières pour faire votre choix.

---

**MODALITÉS:** Un maximum de 6 personnes sera accepté

**Dates :** Ce cours se donnera sur 4 samedi de 9h30 à 16h30

- Les 12 et 19 février, 12 et 19 mars 2011

**Coût :** \$300 pour l'ensemble des 4 samedi

**Paielements :** un acompte de \$150 plus taxes soit \$170.89 payable à l'inscription, la balance du paiement payable au premier cours.

**Matériel obligatoire:** - ordinateur portable possédant un minimum de 1 gig de ram, idéalement 2 gig (mémoire vive) et 100 gig de mémoire de stockage

- une souris

( on peut toujours s'arranger avec un ordinateur fixe.

Cependant vous devrez apporter votre colonne, l'écran , la souris et le clavier)

- Prévoir une rallonge électrique et ne pas oublier votre transformateur!

- Photoshop version 7 minimum, idéalement Cs2 et plus - le cours sera donné sur la version Cs5 mais en tenant compte des versions antérieures.

- Le matériel photographique vous sera fourni pour les 3 premiers cours. Pour le 4<sup>o</sup> cours, vous devrez trouver vous-mêmes vos photos et références pour réaliser un montage personnel.

---

## PROFESSEURS

**CHANTAL OUELLET** <http://chantalouellet.artacademie.com>

Présidente de l'Institut des arts figuratifs depuis 2006, Maître académicienne de l'académie française Mazarine et académicienne au sein de l'Académie internationale de Beaux arts du Québec. Maître portraitiste, Chantal réalise des portraits au pastel en public dans le Vieux-Québec depuis de nombreuses années. Elle compte à son actif plusieurs milliers de portraits. En studio elle peint à l'huile des portraits élaborés et des œuvres de composition superposant plusieurs couches transparentes en glacis.

Sa formation scientifique amena l'artiste à s'intéresser de très près à la chimie de l'huile dans le but d'améliorer la qualité de sa matière picturale. L'approfondissement de cet aspect plus technique de la peinture fut facilité par la fréquentation de l'atelier de M. Laurent Laxenaire, restaurateur en chef de l'atelier Rodin à Paris.

Garantissant un maximum de qualité et de durabilité, plusieurs médiums à peindre haut de gamme sont réalisés par l'artiste. Des années de recherches furent nécessaires à la mise au point de ces recettes aujourd'hui testées et adoptées par plusieurs grands peintres de renommée internationale.

Mme. Ouellet est consultante en technique de peinture à l'huile et conservation, cours privés, conférencière.

## **DENIS JACQUES** [www.denisjacques.ca](http://www.denisjacques.ca)

Ancien président et membre d'honneur de l'Institut des arts figuratifs du Québec. Maître pastelliste de la Société de pastel de l'est du Canada. Maître académicien au sein de l'Académie internationale des beaux-arts du Québec. Récipiendaire de nombreux prix dont le Premier Prix de l'IAF en 2002 et du « Prix de la cité 2004 » à Québec.

Maître portraitiste, Il a été choisi pour réaliser le portrait officiel de Mme Louise Harel pour l'assemblée nationale (collection permanente, Parlement du Québec). Consultant en technique de peinture à l'huile et conservation, conférencier.

---

## *INFORMATION & RÉSERVATION*

[info@portraitinternational.ca](mailto:info@portraitinternational.ca)

Chantal Ouellet (418) **728-4700**, Cellulaire : (418) **208-5008**

Denis Jacques (418) **640-0714**, Cellulaire : (418) **576-4707**

## *INSCRIPTION*

Suite à la réservation de votre place dans les ateliers désirés (par courriel ou par téléphone), complétez le formulaire d'inscription ci-joint. et faites-le parvenir, accompagné de votre acompte, par la poste **au professeur concerné.**

ACADÉMIE PORTRAIT INTERNATIONAL

a/s Denis Jacques : 485, boulevard Langelier, suite 403, Québec, Qc, G1K-5P3;

ou

ACADÉMIE PORTRAIT INTERNATIONAL

a/s Chantal Ouellet : 454, rang #2 est, Joly, Qc, G0S 1M0;

---

## *MODALITÉS DE PAIEMENT*

Une priorité sera accordée aux personnes qui s'inscriront pour la session complète de cours, soit pour les 3 fins de semaine complètes, soit 3 samedis, soit 3 dimanches.

Modalité de paiement :

L'envoi du formulaire d'inscription complété par la poste accompagné du règlement complet des frais de la formation à laquelle vous souhaitez vous inscrire soit 2 chèques post datés: le premier en date du premier cours, le second au plus tard un mois après le premier chèque, garantira votre priorité d'inscription.

Annulation et absence justifiée.

En cas d'impossibilité de vous présenter à un cours, un avis en ce sens doit nous être acheminé dans les 72 heures qui précèdent le cours.

Alors, vous aurez la possibilité de reprendre votre cours dans les 12 mois qui suivent.